

LE SYSTEME : MODELE / MODULE POLYVALENT

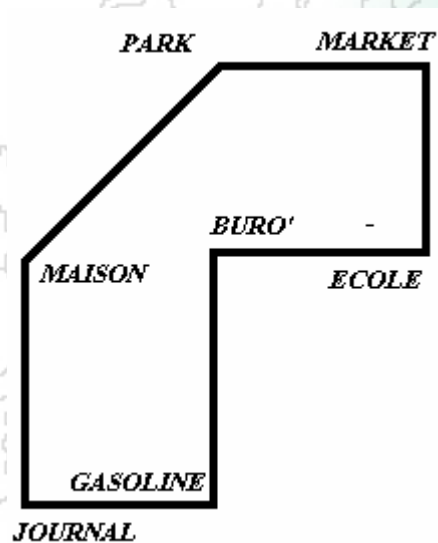
Prof.Cav.Albano Baldrati

Introduction.

Le systeme n'est pas une simple procédure mathématique-geométrique, lorsque celle-ci est présente dans chaque réalité de la vie et donc dans tous les langages, qui sont les véhicules de l' expression de l'éthique humaine et du reste de la nature.

L'homme s'est créé une structure mentale « coordonnée-portante-constante » qui n'est autre que la voie sur laquelle se déplacent ses modèles éthiques-expressifs comme autant de wagons conduits par l'eschatologie matérialiste, contrôlée par chronomètre dans toutes les gares de la grande condition espace-temporelle.

PARCOURS HABITUEL DE UN HOMME COMMUN

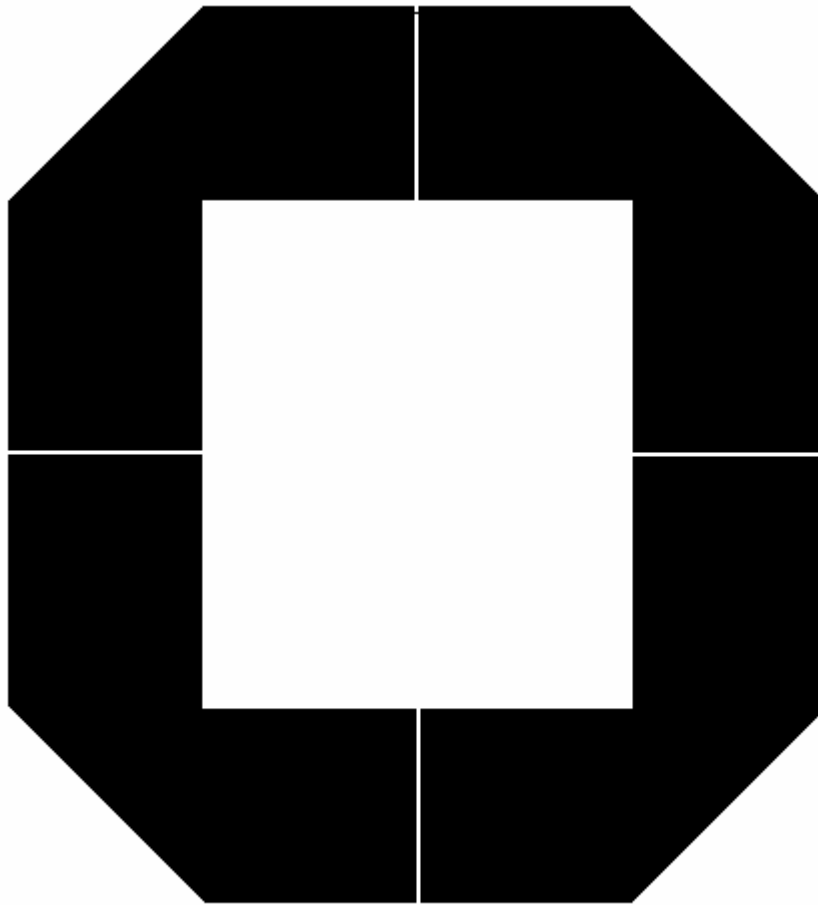


Analyses.

L'homme vit donc une réalité de superstructures, physiques et éthiques, réalité déjà fausse. Il a tendance à vivre une parmi tant de réalités possibles, en la motivant selon ses propres exigences économiques, sociales, géographiques ; il s'est donc créé une séries de langages pour interpréter la nature et ses phénomènes par des symbologies et des siècles, langages explicatifs de superstructures : superstructures des superstructures.

L'homme moderne n'est autre que le résultant éthique-historique de ce chaos et il ne faut pas s'émerveiller s'il affirme que le computer est intelligent, parce que lui aussi vit de choix automatiques dans toutes les variantes possibles de la structure qui la contient, ignorant de la condition qu'il vit.

MODULE POLYVALENT



Application.

Pour sortir de cette crise, avant tout il me semble logique que cet homme « automatique » accepte sa mort intellectuelle et prenne conscience de ses limites s'il ne veut pas succomber à la machine automatiquement plus parfaite.

Le meilleur moyen pour exorciser la peur est de combattre l'ennemi avec ses propres armes, en essayant d'utiliser la réalité choisie à son propre avantage. Nous déterminons que notre vie soit faite de « modèles » réductibles, donc une structure géométrique traduisible en une mathématique et utilisons bien cette typologie éthique en essayant de déterminer dans chaque langage, les modèles que le caractérisent, réunissant ceux communs, les développant ainsi en « modules polyvalents » vers la synthèse d'un unique modèle total donc un unique langage ou code pour s'ouvrir par la suite à une structure infinie universelle identifiable avec le principe de « progressif en expansion » manifestation expressive d'un présent continu.

Pour adopter cette technique analytique il faut se libérer avant tout de la condition mentale spatio-temporelle et des dogmes esthétiques du beau et de laid ; son et bruit ; harmonieux et inharmonieux ; en niant cette éthique du produit artistique commercial qui impose un état de « fini » ou « fermé » à la structure même du produit, dans le but de rendre immédiate l'identification dans le cas de l'image, le souvenir dans le cas de la musique.

Cette « tabula rasa » n'a pas l'intention de nier l'existence de ceux-ci mais de les mettre sur un plan phénoménologique rétrospectif, en les identifiant avec une des infinies variantes

possibles, en adoptant ainsi une conception transcendente de la réalité, dans une attitude d' «archéologie du présent » dans le but futur de dépoussiérer ses propres codes naturels, racines d'une eurhythmie biologique physique-mentale en syntonie avec les parties de lois cosmiques auxquelles nous appartenons.

**MODULE POLYVALENT
NEGATIF**

