

PROJET CULTUREL ET TOURISTIQUE EUROPEEN TRANSFRONTALIER

Noël Orsat

noel_orsat@yahoo.fr

EXPOSE DES MOTIFS : « IL FAUT SAUVER LE CHEVAL BAYART »

POUR UNE POLITIQUE DE DEVELOPPEMENT DE LA CULTURE EUROPEENNE

Pour développer un sentiment d'**appartenance** à une citoyenneté européenne , permettre une plus grande cohésion et favoriser un sentiment d'unité, il faut que les habitants de l'Europe puissent s'identifier encore plus à leur communauté .

Or cette identité commune ne peut trouver ses fondements sans un retour sur une **culture commune** . Il s'agit de s'y **ressourcer** et de retrouver des **racines** dans la **mémoire collective** de ce **patrimoine commun** , qui est notre **héritage** laissé par les créateurs et les **artistes** .

Désormais il faut repérer les **traces** qu'ont laissées les expressions culturelles et les accrocher à des territoires . Cela permettra une meilleure lisibilité facilitant l'**appropriation** .

Plus on remontera dans cette mémoire collective, plus on trouvera des traces culturelles anciennes véhiculées , transportées, adaptées dans toute l'Europe et actuellement dispersées , ignorées,, délaissées , oubliées ..

Cela permettra une nouvelle **Renaissance** .

Car cette redécouverte sera **fédératrice**, agira comme un ferment d'**unité** .

Le rapport à l'Art et à la Culture nous aidera beaucoup car l'Histoire a montré que lorsque la politique a divisé l'Europe, l'expression artistique a unifié les esprits .

Ainsi les grandes tendances artistiques n'ont elles jamais connu de frontières et ont au contraire rendue fertile pendant plusieurs siècles une Europe unie de l'Esprit alors que la division semblait prévaloir dans tous les autres ordres .

Par nos racines gréco-latines, romaines et byzantines, nos influences judéo-chrétiennes, nos inspirations celtiques, germaniques , slaves, finno-ougriennes, ou scandinaves, les apports musulmans, les emprunts liés aux contacts avec les civilisations asiatiques, africaines, américaines, australiennes, nous avons bâti une civilisation sur des valeurs propres à l'Europe .

Les grands courants culturels et philosophiques allant de la période **Médiévale**, à la **Renaissance**, à **l'Humanisme**, au **Classicisme**, au **Baroque**, aux **Lumières**, au **Romantisme**, aux **Temps Modernes**, ont repris des **mythes** et des **légendes** enfouis dans la mémoire des peuples qui les ont conservées, adaptées, transformées, transmises jusqu'à nos jours .

Ainsi pour lutter contre l'**amnésie des fondements culturels** , nous devons nous rappeler que la Culture est un miroir institué par le **mythe** et les **rites** .*

Cette renaissance culturelle se pratiquera en associant la **création culturelle contemporaine** . Celle que l'on associe communément aux Beaux-Arts, mais aussi en valorisant les **pratiques culturelles** rattachées à des cultures populaires , à des **traditions populaires** , qu'il s'agit alors de sauvegarder , quelque fois de sauver , telles les **marionnettes**, les **arts du cirque**, le **conte**, les **ducasses**, les **carnavals**, la **bande dessinée**....

DES HISTOIRES

Pour faciliter l'appréhension de cette culture par les Européens, l'utilisation pertinente du conte, le plus ancien des média sera l'un de nos points forts .

DES ROUTES

Il faudra donc créer des routes , des itinéraires qui soient dédiés à l'Europe de la Culture et pas seulement pour les amateurs du guide vert , car il faudra en faciliter la lecture pour le plus grand nombre en surmontant les barrières de la langue .

DES MEDIATEURS

Ces itinéraires pourront être animés par des artistes de la **création contemporaine** .

Et si l'on veut par la suite y convier les Européens de manière permanente, il faudra utiliser les dernières technologies .

UNE LEGENDE

Nous bénéficions sur ce territoire d'une histoire qu'il est facile , agréable de conter puisqu'il s'agit de l'une des plus grandes légendes du Moyen-Age : **LA LEGENDE DES 4 FILS AYMON**

Or une légende , récit traditionnel littéraire où le réel est déformé et embelli , est élaborée à partir d'un personnage ou d'un événement supposé ou réellement **historique** : en l'occurrence **CHARLEMAGNE** .

Elle s'appuie elle-même sur le monde de la mythologie celte transmise par la tradition orale, un art doté d'une remarquable dimension ludique .

On y retrouve dans la morphologie du récit la signification de tout conte traditionnel . (or les contes sont souvent des mythes domestiqués) , avec l'ordre immuable des fonctions narratives élémentaires . Chronologiquement : « L'Interdit, le Viol de l'Interdit, l'Infamie, le Départ du Foyer pour la Quête , le Dialogue avec les Auxiliaires Magiques , l'Apparition du Scélérat, la Fuite, la Poursuite, la Délivrance . »

DES TRACES .

Or la **légende des 4 fils Aymon** a laissé des traces dans le paysage et dans la toponymie :

A la découverte de ces traces nous entamons un **périple** :

Les rochers de Bogny sur Meuse qui portent le nom de *4 fils Aymon*, les multiples pierres qui portent le nom de *Pas-Bayard* comme à Laiffour et à Hargnies , *la Tour-Maugis* à Givet, *La Pierre-Roland* à Revin,, le rocher *Bayard* à Dinant.

Et puis, Noyers-pont-Maugis, Balan, Francheval, Regniowez, Renwez .

LE CHEVAL

C'est la plus précieuse des conquêtes de l'homme .Il réconcilie tout le monde , toutes les Cultures, toutes les civilisations. La plus belle création des dieux , la plus noble des conquêtes de l'homme .Au quatrième millénaire avant notre ère, la vie de l'homme fut bouleversée : il domestique le cheval . C'est le début des civilisations du cheval : l'homme découvre ses aptitudes : l'agriculture, le transport, la chasse, la guerre, la parade, le sport les loisirs, et aussi la viande . Même la religion s'en empare ; Il n'est pas une culture au monde qui n'ait de cheval divinisé dans son bestiaire : les chevaux célestes chinois, les courses de char des dieux indous, la jument ailée de Mahomet, les chevaux de l'Apocalypse de Saint-Jean , le cheval de Saint-Georges (Saint- patron de l'Angleterre) terrassant le dragon . Ce cheval s'appelle Bayart .

Sans parler des mythologies : Pégase chez les Grecs, Sleipnir le cheval d'Odin chez les Scandinaves, et surtout **Epona**, la déesse équine des celtes dont la trace est retrouvée dans notre région sur les monnaies gauloises.

Le **cheval- fée Bayart** est un des acteurs principaux de la légende .Il est magique , il sauve ses maîtres et principalement Renaut plusieurs fois . C'est pourquoi Charlemagne veut sa perte .

Or le cheval Bayart, c'est aussi le cheval ardennais . Cheval de trait, costaud, solide, paisible et sympathique

Jules César l'avait repéré, et Napoléon a pu ramener la Grande Armée de Moscou grâce à lui : c'est le seul qui survécu à l'hiver russe .

Ce cheval , tout comme le sanglier est le symbole des Ardennes .Il fait partie de notre patrimoine .Or il est menacé de disparition.

C'est pourquoi **il faut sauver le cheval BAYART** , et nous avons décidé de lui faire une place prépondérante et systématique dans le projet avec l'aide des éleveurs ardennais .

TOUTE L'EUROPE

Cette histoire inspirée de la **Chanson de geste : Renaud de Montauban** , a été transportée et véhiculée dans toute l'Europe au cours des siècles . Mais aussi transformée, disloquée, éparpillée .

Notre travail consiste à en retisser les fils , pour conserver ce patrimoine et favoriser les dialogues des cultures et des civilisations.

IL FAUT SAUVER LE CHEVAL BAYART

Projet de construction d'une route touristique et culturelle des légendes européennes .

I . PROJET :

Il s'agit de réaliser des circuits touristiques sur un périmètre situé à partir du département des Ardennes français et s'étendant également sur le territoire de la Belgique . Ces circuits auront pour thème la légende européenne médiévale des 4 fils Aymon inspirée de la chanson de geste de Renaud de Montauban qui raconte la lutte permanente des 4 chevaliers d'Ardennes contre Charlemagne qui veut les châtier .

Cette légende , un des plus grands textes de la littérature française (18000 vers) , a laissé des traces nombreuses et variées dans le paysage et la toponymie . Cela se prête ainsi à suivre ces traces pour se faire conter cette histoire pleine de rebondissements , en utilisant les derniers survivants de cette race de chevaux ardennais menacée de disparition , qui sont les descendants du cheval Bayart , le cheval magique de la légende .

II . LE CONTEXTE

Cette légende relie :

- 1) DES TERRITOIRES :

Car elle se situe dans sa 2eme et 4eme partie sur un trajet qui va du Nord de la France à l'Allemagne en traversant la Belgique .

Dans sa 3eme partie elle se situe en Aquitaine .

Ces territoires (Etats- Nations), ont aussi leurs propres organisation administrative qui fonctionnent tels des systèmes ayant leurs sous-ensemble . Dans un tel projet, pour la France se trouvent impliqués les échelons de la Région Champagne-Ardenne et du Département des Ardennes . Mais ce territoire se décompose maintenant en une structure Pays ; le Pays de la Pointe , des Communautés de Communes (ex District), des Communautés d'Agglomération , une structure Parc Naturel Régional , Une association intercommunale de Développement du Tourisme des Vallées de Meuse et de Semois ,

Les traces repérées ou instillées permettent de couvrir la quasi totalité du département depuis sa partie Sud ouest concernant les environs de Reims et sa partie sud est touchant plus Vouziers , mais surtout la quasi totalité de la Vallée de la Meuse et de celle de la Semois avec surtout les deux villes phares du Département que sont Charleville-Mézières et Sedan .

Et cette succession de traces nous amène jusqu'à la Belgique où nous pouvons aussi les chercher et suivre la Meuse jusqu'à la frontière hollandaise .

Du côté belge, c'est la répartition de compétences qui se fait entre les communautés française, flamande, et germanophone d'une part et les Régions Wallonie, Flandres, et Bruxelles capitale avec des répartitions qui se chevauchent géographiquement notamment pour le Tourisme et la Culture .

Le regroupement communal est déjà fait et prend le nom d'Entité .

- 2) DES HOMMES

a) Les habitants : Tous les habitants de Belgique des Pays-Bas , des Ardennes françaises connaissent les noms de principaux personnages de la légende , même s'ils en ont oublié les histoires : notamment le cheval Bayart, (c'est d'ailleurs devenu un nom commun pour les éleveurs de chevaux) et les 4 fils Aymon . Ce n'est pas le cas en Allemagne où seul Renaud est connu sous son nom latin de Reinoldi . Mais tous ses habitants savent peu qu'ils ont un point commun, c'est d'accueillir en leur ville un des personnages ,ou l'un des épisodes de la légende .

b) Les opérateurs ; elle relie des opérateurs locaux de même profession, dispersés, quelquefois concurrents ou antagonistes .

Elle les relie sous la forme de l'organisation d'une filière :

- Ainsi pour la filière cheval , c'est l'association d'éleveurs de chevaux de trait ardennais avec le musée du cheval de Buzancy, les Haras de Signy l'Abbaye, le relais de la Malle-Poste de Launois sur Vence,
- le lycée agricole de Reims qui a une filière équestre, le constructeur national de calèches situé dans l'Aube , c'est à dire en Champagne, la fédération des éleveurs, la fédération du tourisme équestre, le CDT qui édite les topo-guides des pistes cavalières réalisées par le Département des Ardennes . Et également par effet induit, tous les métiers de la filière cheval : bourreliers, maréchal ferrant, vétérinaire
- Les conteurs , troupe de théâtre, autres artistes (musiciens), sont parmi les principaux autres acteurs à la fois comme prestataires et aussi comme formateurs . Des marionnettistes de Liège, de Bruxelles, de Charleville-Mézières sont partie prenante de la présentation de la légende .

3) LA MEMOIRE PAR L'HISTOIRE

Par la mémoire de leur propre Histoire

Puisque l'un des personnages centraux est CHARLEMAGNE. Surnommé le Père de L'Europe .

Ce qui nous relie également avec les mythes de l'Antiquité Grecque , lorsque le Roi des Dieux Zeus enleva la Princesse Europe, ou bien que de la tête coupée de Medusa naquit Pegase le cheval ailé , un autre Bayard .

C'est l'histoire légendaire d'un territoire , mais c'est aussi son Histoire réelle qui est l'Histoire de l'Europe, mais c'est aussi l'Histoire mythique avec les personnages des grands mythes grecs et universels avec l'analogie à Pégase le cheval ailé , la naissance d'Europe enlevée par Zeus et amenée dans une île Mythique, comme Bayart élevé dans l'île de Boucan encore la Mythologie grecque . Mais Bayart , n'est-ce pas aussi Sleipnir, Bucéphale, Tornado, Balamer, Marengo, Al Barak mais aussi et surtout la référence à Epona , la déesse équine des Gaulois . D'ailleurs la légende est le lien entre les civilisations celtiques et gauloises, greco-romaine, germanique et scandinave, judéo-chrétienne et médiévale .

En effet le projet a des versions bicéphales où l'on fait la comparaison entre les incessants combats que doivent affronter les 4 fils Aymon et les conflits européens que l'on aperçoit dans les sites que nous traversons , ce qui permet de mieux comprendre l'Histoire de notre continent .

Le même procédé est également opéré avec l'environnement car nous bénéficions d'une grande forêt (Ardenne= la forêt profonde en Celte), d'un beau fleuve qui fait des percées héroïques, et nombreux musées ou parc qui y sont dédiés .

4) LA MEMOIRE PAR LA CULTURE

Il s'agit également de relier les différentes productions culturelles qui se sont succédées dans l'Histoire européenne sur cette légende après le Moyen-Age , qui dans cette production absorbe des contes celtiques ou des mythes antiques .(Que fait la tête de Medusa dans l'abbaye de Stavelot où l'on a retrouvé le texte de la légende.), jusqu'aux temps modernes ..Exploitée à la fois par les Beaux-Arts comme la littérature, la sculpture, la peinture, la musique, la danse et aussi les traditions de cultures populaires comme les marionnettes, les défilés, les ducasses, les carnivals ; la bande dessinée, le cinéma ..

Il s'agit alors de ramasser ces petits cailloux épars pour que le Petit Poucet puisse retrouver son chemin sur ce territoire dont les habitants se sont fait + de 1000 ans de guerre depuis la destruction de l'œuvre de Charlemagne au traité de Verdun, jusqu'au paroxysme que fut la bataille de 1916 . Ce rassemblement sera d'autant mieux réussi qu'il, se fera au Centre de l'Europe .

III . DETAIL DU PROJET

1) LE TRAJET

Le principe du projet est l'organisation de parcours reliant des sites dispersés, mais souvent accrochés à un axe qui longe le fleuve Meuse .dans ses trois parties françaises, belges et néerlandaises .Cette reliance s'appuie sur des sites tout de même remarquables qui permettent de raconter une des aventures de la légende , car elle a laissé des traces dans le paysage ou la toponymie, ce qui permet de rebondir .

2) LA MISE EN SCENE

- Le son car les conteurs nous transmettrons l'Histoire
- L'image , car la projection d'images géantes sur les sites favorisera cette appropriation du contexte .

3) LES SPECTATEURS

C'est aussi une approche générationnelle

- le mode de transport est différent selon les générations : ainsi pour les enfants ont aura plutôt la roulotte ou le char à banc , pour les adultes plutôt les calèches ou les malle-poste , et pour les ados les » marathons . »
- Les parcours sont également différents , ainsi que la manière de conter

IV . D'UN SYSTEME QUI BLOQUE A UN CHANGEMENT DE SYSTEME

1) EVOLUTION

Je suis passé d'un projet Hard qui devait voir se réaliser des investissements axés sur l'utilisation des dernières technologies de la lumière en faisant appel au CNAT de Reims de Jacques Darolles spécialiste émérite de ces prestations et dont je me suis inspiré pour bâtir le projet , à un projet Soft qui reprends la même idée de route ou de chemin mais se dispense d'une partie investissements pour ne se consacrer qu'à des installations légères mettant surtout en relation des hommes des métiers des compétences , puis une organisation et une communication .

Dans le projet Hard qui a échoué, malgré le soutien actif du Ministre de la culture , de la Mission Interministérielle, du Député, du Président de la Région, du Préfet, du Secrétaire Général du Département, du Commissaire Européen , de la Datar ... , mon principal problème était mon statut : j'étais Directeur d'un service Municipal rattaché à un Maire.

2) CHANGEMENT DE STATUT

Le fait de reprendre des études universitaires m'a redonné une marge de manœuvre car cela me permet d'être le Chef de projet avec une tutelle allégée ., donc une marge de manœuvre suffisante pour faire avancer le projet et le désensabler quand il stagne .. Ce problème n'est pas nouveau , c'est celui que rencontrent tous les réalisateurs dans tous les métiers que ce soit l'industrie, la culture , la guerre . Le vocabulaire d'ailleurs se mélange car l'on parle maintenant de capitaine d'industrie, un chef d'orchestre en allemand est ein Dirigent , en temps de guerre un général devient un généralissime, sur un bateau le commandant est seul maître à bord après Dieu.

Quel statut peut avoir un Chef de Projet Culturel

Il lui faut sortir de cadres administratifs trop étroits, du temps trop court , des logiques de pouvoirs qui freinent, des guerres de police qui bloquent .

Il faut donc sortir des cadres . Le temps politique est un temps court . Il existe de rares fenêtres de tir entre des élections qui changent les interlocuteurs .

3) LE TEMPS

Il a fallu un an après cette formation théorique

- pour élaborer les circuits de car, de bateaux, de train, de canoë, d'attelages équestres .
- pour rassembler les acteurs du 1^{er} cercle (cf liste)
- pour élaborer les programmes clef en main pour les CLSH, les CVL ; les écoles ; les adultes, les seniors, les solos

Je suis dans la phase où je dois ajouter à mon portefeuille avec la Ligue de l'Enseignement, des TO autocaristes et croisiéristes . C'est à dire les acheteurs .

4) ECO ENVIRONNEMENT

L'environnement agi en permanence sur le projet :

Les éleveurs de chevaux me font découvrir la problématique des haras . Je découvre alors le voisinage de la Malle-Poste , et l'absence d'une diligence dans le musée .

La prestation nocturne d'un des conteurs me fait rencontrer le Maire du village hors de toute démarche officielle L'environnement , c'est aussi la Meuse . C'est à dire le fleuve .. D'où l'utilisation de la voie d'eau comme vecteur de circulation touristique .

Cela a l'avantage de faire venir d'autres TO comme les croisiéristes ce qui accroît l'image de marque .

5) AUTO ECO

C'est alors que l'idée m'est venue d'additionner les clientèles d'un bateau croisière , avec celles d'un autocar voire d'un train pour pouvoir financer de façon ponctuelle les projections géantes . C'est ce qui me permet de rester dans la sphère du privé .La seule qui soit suffisamment souple pour avancer sur la 1^{ère} étape .

Or je suis le seul à pouvoir maîtriser la date commune à ces trois opérateurs concurrents .

Par ailleurs je maîtrise la technologie de l'image géante grâce à mon partenariat qui s'est maintenu avec Jacques Darolles.

Bientôt , peut-être , je pourrai me prévaloir d'intervenir au nom du Préfet et du Président de Région .Seul moyen de sauter au dessus des barrières de la guerre des polices .

Cette perspective de pouvoir faire venir à Givet un bateau de croisière me permet de rebondir sur mon premier projet qui a tout de même abouti à la mise en lumière du Fort de Charlemont .et de rejoindre mon projet attelage car fort opportunément la piste Ravel permet en site propre à l'attelage tirant un carrosse de s'enfoncer en direction de Mariembourg en Belgique mais qui était le fameux Pré-Carré de Louis XIV et Vauban .

Cela donne au bateau la justification de rester à quai un jour de plus . Ce qui est un exploit pour le développement du tourisme .

6) AUTO ECO ORGANISATION ¹

Compte tenu de la complexité des territoires, de la complexité des procédures, du phénomène bureaucratique, du nombre important d'administrations dont il est impossible de faire la liste , de la survivance de l'influence de Louis XIV et de Napoléon avec ONF , VNF, les Haras....

Il y a partout de micros champs clos et chasses gardées au sein de l'administration .

Donc tout projet qui chercherait à passer les obstacles en commençant par le bas est voué à l'échec car chaque administration est victime du syndrome de la guerre des Polices

¹ EGEA Henri, Complexité Humanité, 24 octobre 2003, www.collège-heraclite.org/documents/reperes actuels

Ainsi faut-il un soutien politique fort de 3 personnes incontournables ;

- Le Président de Région
- Le Président de Département
- Le Préfet

Auxquels on peut adjoindre s'il le faut un Député, un Sénateur, ainsi qu'un Député Européen .

Or j'étais à l'origine du projet et le seul à en maîtriser tous les aspects .

Quand j'ai quitté ce poste de Revin ,j'ai retrouvé ma liberté et pu proposer à une association d'éducation populaire : la Ligue de l'Enseignement d'être support du projet .

Je devenais Chef de Projet bénévole et automandaté mais avec une carte de visite . La formation Universitaire m'a apporté un support supplémentaire avec le soutien de la Sorbonne Nouvelle Paris III.

Ainsi ma situation personnelle , qui a entraîné un licenciement économique , m'a permis de dépasser le système . Le projet d'organisation que j'ai proposé permet de **dépasser la structure** .

Le projet d'organisation est plus **vivant**, car dans une 1ere phase il n'y a pas de nécessité d'inviter aux réunions les différentes administrations qui risquent de tout bloquer , mais plutôt les réels opérateurs .

Par contre ce sont mes précédentes fonctions qui m'ont permis de me tisser tout un réseau de connaissances et de relations .Aussi est-il également **plus humain** .

7) RELEVER LE DEFI DE L'INCERTITUDE

Rien ne nous donne en effet pour acquis d'avance ,

- 1) les opérateurs partenaires soient d'accord pour participer à l'aventure sous ma guidance
- 2) que les partenaires financiers soient d'accord pour suivre
- 3) que les opérateurs touristiques soient prêts à payer
- 4) que le public suive
- 5) que toutes les équipes fonctionnent comme prévu
- 6) que cela durera

8) CE PROJET EST CHEMIN FAISANT

En effet, c'est souvent de la rencontre de partenaires locaux qui exposent leurs problèmes ou leur point de vue ou leur difficulté que surgissent d'autres idées qui s'avèrent souvent plus intéressantes que l'idée de départ ..

Ainsi les bateaux de croisière ne peuvent rentrer dans l'écluse amenant au port de plaisance ,ce qui finalement m'amène sur une suggestion du gestionnaire du port de commerce, d'envisager d'accoster sur un relais nautique belge de l'autre coté de la frontière . En fait ce nouveau lieu est bien plus prêt du réseau Ravel (piste cyclable en site propre) et donc bien plus favorable pour la prolongation du parcours en diligence ..

Ainsi c'est la rencontre avec un éleveur mobilisé pour la promotion du cheval ardennais et passionné par l'attelage qu'est venue l'idée d'en faire un produit phare du projet ..

Cela l'arrange pour sauver les haras de Signy l'Abbaye mis en vente par l'Etat, car cela lui permet de créer une école d'attelage .

Le hasard fait que deux éleveurs se situent à proximité des haras et sont reliables par une piste cavalière balisée par le département aboutissant à un relais de Malle Poste du XVI ème siècle , très bien conservé .

De là est venue l'idée de faire construire une ancienne Malle-Poste Diligence . Il existe d'ailleurs en Champagne le plus grand constructeur de France

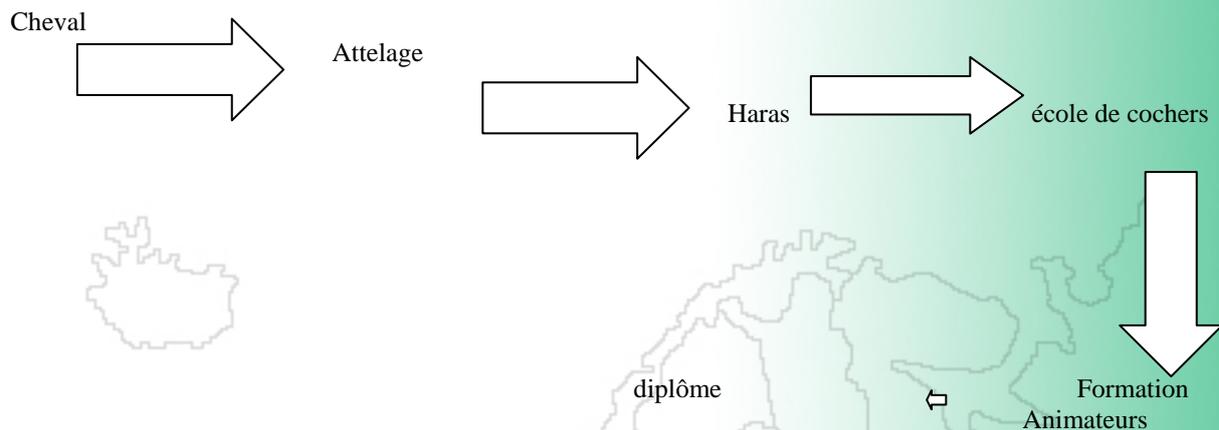
Cette malle-poste pourra être utilisée dans les produits touristiques autocaristes et croisiéristes puis être entreposée dans la cour du relais . Ce bâtiment est géré par une association présidée par le Maire du village qui n'avait pas jusque là obtenu les financements pour acquérir cet élément essentiel à la présentation du site .

Ainsi la filière équestre est-elle assez complète et même prééminente .

Cela s'explique par la présence du Cheval Magique Bayart ,car il ressemble à s'y méprendre au cheval ardennais .. Ce cheval courageux qui ramena la Grande Armée de la retraite de Russie car il résista à l'hiver russe .

Alors à chaque fois le projet dynamise des boucles et fait émerger un nouvel élément qui le complète .

On peut résumer par le schéma suivant :



9) STRATEGIE POUR DEPASSER LE SYSTEME .

Etape 1 : constituer un comité de pilotage qui consiste surtout en une Coopération avec des opérateurs privés

-1) Situés dans le territoire ; (1^{er} cercle)

- éleveurs
- conteurs
- hôteliers restaurateurs

-2) Situés hors de territoire (2^{ème} cercle)

- tour- opérateurs
- croisiéristes

Etape II

Cette association pour un bénéfice commun doit permettre de mobiliser les décideurs politiques importants que sont la Région et le Département, dans un premier temps de manière à franchir une première étape qui sera productrice de succès rendant évident de franchir une 2^{ème} ; N+1 pour déclencher des financements d'Etat et d'Europe .

Dans un 3^{ème} temps qui peut être N+2 ce seront des financements communaux qui seront recherchés ainsi que des financements privés .

A ce stade, pour ce qui est du montage financier , l'opération ne peut plus échouer .

Etape III

Recruter les animateurs conteurs pour le projet enfant à l'occasion d'un casting relayé par la presse régionale Mettre en place la formation qui pourra prendre l'aspect d'un Bafa , assurant ainsi une prestation diplômante utilisable également dans d'autres cadres .

Cette opération se mène dans le cadre du réseau FOL qui a la compétence, les agréments ministériels , et les locaux pour mettre en place ce type de formation ..

Il est même possible de mettre en place des ce point là une formation bi ou tri nationale avec des partenaires belges et allemands puisque j'ai ce partenariat et l'ingénierie pour ce type d'opération . Cela permettrait pour les stagiaires d'obtenir l'Europa Pass et pour les organisateurs d'avoir des guides –conteurs de langue allemande et néerlandaise maîtrisant de façon identique le contenu du process .

10) COMMUNICATION

Elle aura commencé dans le cadre de ce casting .et pourra se poursuivre en direction du grand public à partir de ce moment de manière à intéresser aussi la population locale à cette médiatisation de sa culture légendaire .

11) CAPITALISATION

Le 1^{er} trimestre permettra de capitaliser ces différentes démarches et de rectifier le tir avant d'attaquer la phase action avec les premiers clients qui pourraient être les scolaires ..

12) PROSPECTIVE

Le projet est appelé à être européen , car d'une part la légende se déroule sur le territoire de plusieurs pays d'Europe : France , Belgique Allemagne , Sicile , Espagne .

D'autre part sa diffusion en a concerné encore d'autres : Angleterre, pays scandinaves , pays de la Baltique, pays de l'ancienne Autriche –Hongrie , Irlande...

Mais cela suppose un phasage car il est impossible d'organiser quelque chose qui concerne tous les pays en même temps .

13) RELIANCE

Dans ce cas elle peut se faire parce que l'on répartit les efforts entre les pays émetteurs et les pays récepteurs . Les pays récepteurs seront dans un premier temps limités à la France et la Belgique avec des extensions aux Pays-Bas et à l'Allemagne . La dispersion culturelle opérée par les siècles pourra se voir atténuée par le rassemblement au centre de l'Europe des ces manifestations, et la récupération photographique projetée en images géantes sur les falaises des éléments éparpillés par l'Histoire aux 4 coins de l'Europe .

14) PRINCIPES DIALOGIQUE ET DE RECURSION²

On retrouve un principe **dialogique** dans le concept de **Vallée de Lumières** puisque le projet consiste à y privilégier la part de l'**ombre** de sorte que seuls des points lumineux dispersés en jaillissent au milieu d'un océan de ténèbres pour que les Ardennes gardent leur aspect de forêt profonde, mystérieuse

On utilise le Principe de **récurSION** en faisant apparaître au grand jour une légende **médiévale** qui nous permet de retrouver nos **racines celtiques** et à en restituer l'information aux habitants qui n'en avaient souvent pas la moindre idée .

Ces racines vont nous permettre

- 1) de faire réapparître un des épisodes majeurs de la guerre des Gaules : la perpétuelle évasion d'Ambiorix (symbole pour les Belges comme Vercingétorix pour les Français) devant Jules César . Fuite dont s'est peut-être inspiré celui qui a écrit la légende .Substitution des 2 Empereurs . Ambiorix toujours s'enfuyant sur un cheval ultra rapide (Bayart ?), entouré de 4 cavaliers (les 4 fils Aymon) ne serait il pas Maugis le druide magicien symbole de la Gaule qui résiste à l'envahisseur romain comme les 4 fils résistent en terre celte à l'invasion des francs .
- 2) de retrouver les fondements de la culture gauloise avec la présence d'**Epona** la déesse équine par la transformation de Bayart en **cheval-fée**

Et nous allons pouvoir **relier l'ensemble de ce système**

A la **Mythologie Grecque** avec Pégase, le cheval ailé qui est issu de la tête coupée de Méduse

A la **Mythologie germanique et scandinave** avec Sleipnir qui permet à Odin de descendre pour les inviter à son banquet

Et être capable de poursuivre ce travail de **reliance** car "faire appel aux mythes permet de développer l'identité . C'est une nécessité vitale pour les individus . Cela invite à une pensée commune .Les mythes sont plus vrais que l'Histoire .
Il nous faut la mémoire des mythes sans les quels nous ne serions pas debout pour interroger le bleu du ciel"* .

Faire comprendre que dans les légendes **celtes** les **fées** ont le rôle des Dieux, puisqu'elles leur survivent après leur crépuscule .

² MORIN Edgar, Pour une réforme de la pensée

* Henri EGEA, Colloque Histoire et Complexité "Les Mythes", 9 juin 2005 à l'ENSAM, Institut Héraclite