

Art, paysage et système complexe

Jacques PIBOT
peintre plasticien

De l'aube de la Renaissance à l'aube de la modernité, l'art pictural va se perpétuer sous le signe d'un seul système : celui de l'imitation. **Système symbolique, complexe**, à l'intérieur duquel vont se produire des styles nés des échanges, des interactions, des emprunts, des refus, des intégrations entre eux mêmes.

Ce système symbolique complexe présidera entre autres, à la naissance d'un genre : **le paysage**.

Les déplacements de l'homme, son habitat, son type d'économie, façonnent et structurent depuis toujours le territoire. Structures et formes perpétuellement renouvelées constituent, dans notre culture visuelle, ce que nous nommons « **paysage** »

La représentation du paysage dans l'art, dans la peinture en particulier, constitue un ensemble cohérent fait d'éléments en interaction dynamique.

Le paysage comme, physionomie du territoire, le paysage comme fait patrimonial, le paysage comme palimpseste, toutes ces dimensions, imbriquées, tissées les unes aux autres, en disent la **complexité**.

Dans la systémique, ce système d'interactions parmi les nombreuses typologies des systèmes relève de l'ordre symbolique.

L'enjeu sera de faire émerger et de rendre lisible ce système symbolique à travers l'étude, l'analyse plastique, iconographique, sémantique, et le décodage de la rhétorique picturale, de plusieurs « **paysages** » pris dans l'histoire de la peinture occidentale. Ces exemples iront :

Des paysages médiévaux des Très Riches Heures du Duc de Berry où le système laïcise la nature, aux paysages hollandais du 17 ème où il s'empare de la partie en délaissant le tout

Du classicisme des Poussin, de Claude Gellé, des Carrachi dont le système pictural convoque alors la pensée philosophique pour que : " ce qui sert d'exemple l'emporte sur ce qui est ", à la valeur métaphysique de la nature comme système dans le paysage romantique.

Pour arriver à Cézanne et "la Sainte Victoire", à son désir de « révéler les assises géologiques du paysage », de remonter, par les liens qui tissent le temps, jusqu'au chaos originel, jusqu'à la naissance du monde.

les liens du système pictural sont visibles dans l'œuvre de Cézanne. Sa volonté de tout imbriquer, de tout lier, de tout unir, accroche partout le regard, l'espace lui-même en est pleinement chargé.

l'œuvre de Cézanne " la montagne de la sainte victoire" sera traitée comme l'œuvre conclusive de la systémique picturale du paysage dans l'art occidental.